

UN SÁTIRO CASCABEL



Espectáculo seleccionado en las Subvenciones para la promoción del teatro, la música, la danza y el circo en Andalucía 2025 (línea 2)



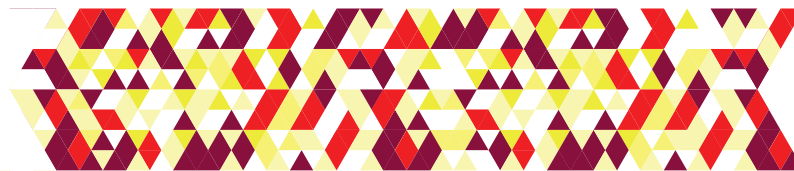
Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales



ÍNDICE



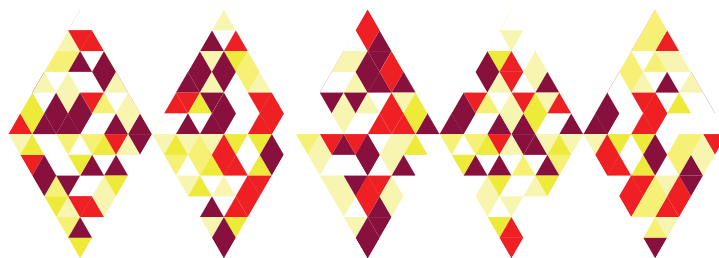
PLANTEAMIENTO	III
SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO.....	IV
PERSONAJES.....	V
FICHA ARTÍSTICA	VI
TRAYECTORIA DEL EQUIPO.....	VII, VIII
ENLACES.....	IX
CALENDARIO.....	X
CONTACTO.....	XI

PLANTEAMIENTO

Este proyecto se plantea como el primer espectáculo en carpa de la compañía. Partimos con la ambición de inculcar las artes escénicas a la comunidad y de potenciar las carpas de circo como escenario móvil y eficiente, de **transformar la imagen que se tiene del circo**, mostrando que el circo contemporáneo tiene su espacio en el formato carpa.

Hemos querido hacer un espectáculo de circo contemporáneo **para todos los públicos**, es un reto para nosotros encontrar esa mezcla de lenguajes que haga que tanto la infancia y la juventud como personas adultas entiendan y se nutran de nuestro trabajo. **La cercanía y la honestidad emocional son el punto de partida** desde el cual nos relacionamos con el público.

Tenemos una amplia experiencia en teatro y circo, y los emplearemos como nuestros principales medios de expresión. **Para nosotros, expresar significa abordar los temas con profundidad, extraer y explorar lo que llevamos dentro.** En esta propuesta, nuestra intención es explorar esas emociones y pensamientos, no simplemente buscar el agrado del público, sino comunicarnos de manera honesta y significativa mientras disfrutamos del resultado.





SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO

¡Bienvenidos a un viaje atemporal! Una troupe de cinco juglares se presenta ante el público del siglo XXI. Utilizando el circo como medio de expresión, el espectáculo trata de las experiencias y la lucha de esta troupe de juglares por defender las artes escénicas a lo largo de la historia. Nos contarán su recorrido histórico; cómo vivieron en épocas donde las artes escénicas enfrentaron restricciones, como traspasaron los límites de la libertad de expresión, cómo enfrentaron el encarcelamiento, sus contribuciones a la evolución de la cultura circense y su papel en la promoción de la libertad creativa.

Es un espectáculo dinámico, que desafía estigmas y estereotipos, mostrando la faceta más humana y emotiva de los personajes. Las distintas disciplinas circenses son; **equilibrios en el alambre, cuerda vertical, escalera de equilibrios, mástil, trapecio dúo, malabares y lanzamiento de cuchillos.**

Esta propuesta fusiona teatro y circo con un mensaje esperanzador, invitándonos a reflexionar sobre el pasado y a mantener una actitud crítica frente a la vida. Profundiza en las relaciones humanas y las artes escénicas, subrayando la importancia de transmitir, compartir y valorar el arte con seriedad y dedicación, sin perder la magia y el ingenio que los caracteriza. Un espectáculo que promete no solo entretener, sino también hacer reflexionar y valorar lo esencial de nuestra existencia.



PERSONAJES



Remendio. Guasón, simpático, inocente, con un gran corazón. Le encanta imitar a los demás. Su gran objetivo es entretener al público no importa como. Puesto que es un poco bobo, no tiene control sobre el significado de lo que está haciendo. Ante el grupo se muestra siempre imparcial, nunca quiere verse envuelto en conflictos, pero visto que es poco avisado, se suele meter en problemas.

Goliardo. Juglar energético, tenaz y valiente, comprometido con la defensa de las libertades. Es elocuente y satírico, famoso por sus críticas mordaces. Es un justiciero, con alma de líder, y suele enfrentarse a las autoridades con elocuencia. Es pícaro y provocador, le gusta generar controversia y emociones intensas. Su carácter apasionado le lleva fácilmente a la ira y el descontrol, nunca se conforma con nada.

Cazurro. Rudo, testarudo, bastante terco y simplón. Para él todo es blanco o negro. Anda firme, va siempre directo hacia el objetivo sin darse cuenta de los peligros. Muestra siempre valentía, es un fiel seguidor y defensor de sus amigos. Personaje sin filtros, con una sinceridad tremenda, nunca teme decir lo que piensa y siente ni tampoco teme ser juzgado. Siempre lo da todo, vive el presente sin preocupaciones.

Menestrila. Avispada, parlanchina y versátil, es una jugleresa con un carácter extrovertido e intenso, de energía inagotable y con gran capacidad para resolver problemas. Adora contar historias y chismes, y aunque es un poco cotilla, su alegría y buen humor son contagiosos. Le encanta reírse de todo, incluida ella misma. Es muy expresiva, siempre añade un toque dramático y cómico a sus actuaciones.

Zaharra. sabia, paciente y protectora, es la guía espiritual del grupo. Siempre está dispuesta a escuchar a los demás y a ofrecer un buen consejo. Expresa sus emociones con calma y reflexión. Es presumida, viste con estilo y ama todo lo colorido, suele disfrazarse e interpretar personajes. Su amor por la apariencia y la teatralidad siempre la envuelve en una atmosfera de ensueño. Le encanta recitar versos.





FICHA ARTÍSTICA

Director: Joel Martí Melero.

Asesor técnico: Leandro Mendoza

Artistas:

Arianna Martí Melero

Joel Martí Melero

Pol Mejias Casademunt

Paula Asvin López

Odilo Fernández Padilla

Composición musical: Ignacio López Blanco

Diseño Iluminación: Martina Lacueva.

Vestuario: Vanessa Cañavera

Escenografía: Rafael Ramirez Ruano

Producción/Marketing: Ínsula Cultural SCA

Coreógrafa: Angela Bodega



TRAYECTORIA DEL EQUIPO

Joel Martí Melero. Artista, director de circo y apoyo en coordinación del proyecto. Formado en la escuela de clowns Le Samovar (Paris) y en Centre des Arts du Cirque Le Lido (Toulouse). Sus direcciones más destacadas son la pieza de Crazy, solo de acrobacias en el alambre y Random, con la que ha ganado premios como De Mar a Mar y Circus Next 2019. Durante 12 años de carrera artística profesional ha trabajado con directores como Leandro Mendoza, Albin Warette, Florent Bergal o Ana Donoso. Actualmente está dirigiendo el espectáculo Un Sátiro Cascabel de Circo Afilado y prepara la dirección del Proyecto Crece 2025 con el espectáculo Alegres e Insensatos para el Circo Price.

Leandro Mendoza. Director, dramaturgo, artista de circo. Fué director de la Central del Circ y de Fira Trapezi. Forma parte de la compañía Cíclicus. Ha dirigido más de diez espectáculos de mediano y gran formato que han viajado por España y por América, entre otros; Vetus Venusta, Pals y Gualdual.

Odilo Fernández Padilla Artista, tallerista y técnico de circo. Especializado en malabares, acrobacia y clown. Se formó en la Escuela de Circo de Burdeos y Rogelio Rivel, en Michael Del'Aire y Christoph Tellier. Ha trabajado con compañías como Circ Pistolet, Circo Afilado, La Barque Acide, D'Ukto, Comediants e Improvistos. También ha colaborado en producciones como Mans a la Ópera en el Teatre Liceu y con Temporarius. Como técnico y regidor, ha desempeñado funciones clave en festivales como CurtCirckit, Proyecto Nilak, Fiestas de la Mercè y Trapezi, especializándose en gestión técnica y montaje de estructuras.

Arianna Martí. Artista y formadora de circo. Con más de 10 años de trayectoria como aerialista, ha combinado siempre los escenarios con el espacio formativo. Destaca su dúo en telas acrobáticas "Aprés" y su solo en trapecio o cuerda "¿Qué será de nosotros?" con el que ha trabajado principalmente en Andalucía. Ha sido emprendedora de proyectos de circo socioeducativo como Massa gent Sense Masses, Enlaire y Circo Giro.

Pol Mejías Casademunt. Artista especializado en escalera de equilibrios, el trapecio a duo y el clown. Formado en la Scuola de circo Vertigo y en la Escuela de circo de Bruselas. Desde 2013 ejerce como profesional en el sector de las artes escénicas. Ha trabajado en varias compañías de circo, entre ellas Cirk'Crash, con la que ha sido premiado a mejor espectáculo de clown con "Briks". Actualmente trabaja en la compañía UTA circ, con los espectáculos "No Matalàs" y "DA".

Paula Asvin López. Artista formada en teatro musical en el SLP College de Leeds, U.K y en Memory Escola de Dansa, Teatre y Musical de Barcelona. Posteriormente escubre el circo y se forma en la Escuela de Circo Rogelio Rivel y en distintos cursos de dramaturgia e improvisación, entre otros con Claudio Stellato o Pau Portabella. Especializada en trapecio doble y mástil chino. Lleva 18 años trabajando en el circo contemporáneo, entre ellos destacan las compañías Violeta, La Fem Fatal, o el Circ d'hivern del Ateneo Popular de 9 Barriis Soterrani Cosmic.

Composición musical: Ignacio López Blanco. Más de 35 años de experiencia en el mundo de la música, circo y teatro. Músico, director musical, compositor y técnico de sonido de estudio. Ha dirigido la música de más de 20 galas y espectáculos inaugurales de medio y gran formato. Composición de la música y espacio sonoro de 15 espectáculos de circo y teatro, entre ellos espectáculos producido por el Teatro Nacional de Catalunya. Cabe destacar la grabación para artistas como Rosario Flores (Rosarillo), Marina Rosell o María Rodés y la producción artística y coordinación del proyecto Petitot, con concierto en el Gran Teatro Liceo de Barcelona.

Diseño Iluminación: Martina Lacueva. Técnica de iluminación y sonido formada en Barcelona, destaca su trayectoria trabajando en el Ateneo Popular de Nou Barris y actualmente Freelancer trabajando en grandes montajes por toda España. (le preguntaré la trayectoria que le ha dado más interés)

Coreógrafa: Angela Bodega. Bailarina, coreógrafa. Se formó en el Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía. Codirectora de la compañía de artes escénicas "La Buena Compañía". Creadora de "DEMO" espectáculo galardonado con el Premio Joven de Teatro Festival Internacional Molina de Segura en 2024. Su último trabajo, "El Bosque de Coco" fue estrenado en agosto de 2024 en la Feria de Teatro de Castilla y León "Ciudad Rodrigo". Trabaja como formadora de danza contemporánea en la escuela The Movement Andalusí. Ha recibido formación de profesionales como Sharon Fridman, Nina Dipla, Laura Aris, SeolJin Kim, María Cabeza de Vaca, Horacio Macacua, Lali Ayguadé, José Agudo o Guillermo Weickert, entre otros.

Escenografía: Rafael Ramirez Ruano. Formado en la fragua familiar y en la Escuela de Arte y Oficio de Sevilla, con más de 30 años en el sector de la construcción de estructuras. Especializado en herrería artística, domina la soldadura, la forja y la carpintería. A lo largo de su carrera se ha ido decantando por la construcción de decorados y escenografías, especialmente en el mundo del cinema, en el que ha trabajado en series y películas como, La Pepa La Película AIE (Operación Camarón), Isla Mínima, Trincheras Infinitas, The Crown, Venum o Vampire Academy, entre otras

Producción/Marketing: Jísula Cultural es una cooperativa andaluza dedicada a la gestión, producción y distribución de espectáculos de artes escénicas. Trabaja con compañías emergentes y consolidadas, ofreciendo acompañamiento artístico, estrategias de difusión y desarrollo de audiencias. Su enfoque promueve la participación, la sostenibilidad y el vínculo entre cultura y comunidad. Con sede en Andalucía, colabora con redes profesionales, festivales e instituciones públicas para fortalecer el sector cultural. En 2024 fue reconocida con el Premio +COOP provincial de FAECTA, que distingue a cooperativas destacadas por su impacto en el territorio y su compromiso con el desarrollo cultural desde un modelo colaborativo.

Vestuario: Vanesa Cañaveral. Vestuista profesional, se ha formado en bellas artes y se ha especializado en vestuario para espectáculos. Entre sus trabajos más destacados cabe nombrar la creación del vestuario del espectáculo "Estación Paraíso" de la compañía La Maquiné.

ENLACES

Web

www.lacayapa.com

Video TRAILER del espectáculo

<https://vimeo.com/1097597351/5dbe3181ab>

Video COMPLETO del espectáculo

<https://vimeo.com/1087801708>

Galeria de fotos

<https://lacayapa.com/un-satiro-cascabel/>

CALENDARIO DE CREACIÓN

ABRIL	Ensayos y work in progress en Cenes de la Vega. Prototipo de vestuario
MAYO	Planteamiento y prueba de melodías Revisión de la trama
JUNIO	Modificaciones y mejoras en la escenografía
JULIO	Primera propuesta completa del ambiente sonoro
AGOSTO	
SETIEMBRE	Revisión momentos grupales y limpieza de transiciones
OCTUBRE	Ensayos
NOVIEMBRE	Creación de luces.
DICIEMBRE	Fase final de la creación en carpa y sala, ensayos generales. Muestras con público en situación real. Retoques musicales
ENERO	Adaptación de ciertas escenas para el formato al aire libre.
FEBRERO	Ensayos generales formato calle. Mejoras en detalles escénicos, vestuario y escenografía.
MARZO	Ensayos generales, preestreno y estreno.



CONTACTO

Proyecto educativo (+34) 654 973 046

Proyecto artístico (+34) 692 359 738

E-mail info@lacayapa.com