

UN SÀTIR CASCARELL



Espectacle seleccionat en les subvencions per la promoció del teatre, la música, la dansa y el circ per la Agencia Andaluza d'Institucions Culturals 2025 (línia 2)



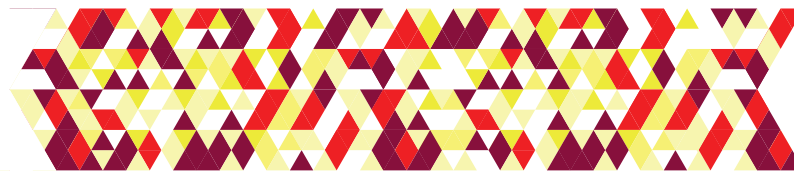
Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales



ÍNDEX



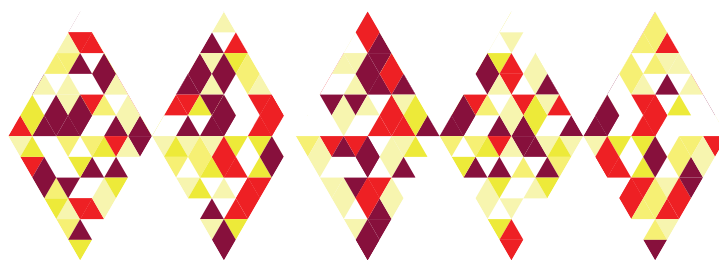
PLANTEJAMENT	III
SINOPSIS DE L'ESPECTACLE.....	IV
PERSONATGES.....	V
FITXA ARTÍSTICA	VI
TRAJECTÒRIA DE L'EQUIP.....	VII, VIII
ENLLAÇOS.....	IX
CONTACTE.....	X

PLANTEJAMENT

Aquest projecte es planteja com el primer espectacle de carpa de la companyia. Partim amb l'ambició d'inculcar les arts escèniques a la comunitat i de potenciar les carpes de circ com a escenari mòbil i eficient, de transformar la imatge que es té del circ, mostrant que el circ contemporani té el seu espai en el format de carpa.

Hem volgut fer un espectacle de circ contemporani per a tots els públics; és un repte per a nosaltres trobar aquesta barreja de llenguatges que faci que tant la infància i la joventut com les persones adultes l'entenguin i s'enriqueixin amb la nostra feina. La proximitat i l'honestedat emocional són el punt de partida des del qual ens relacionem amb el públic.

Tenim una àmplia experiència en teatre i circ, i els farem servir com els nostres principals mitjans d'expressió. Per a nosaltres, expressar significa abordar els temes amb profunditat, extreure i explorar allò que portem dins. En aquesta proposta, la nostra intenció és explorar aquestes emocions i pensaments, no simplement buscar el gust del públic, sinó comunicar-nos de manera honesta i significativa mentre gaudeixen del resultat.





SINOPSIS DE L'ESPECTACLE

Benvinguts a un viatge atemporal! Una troupe de cinc joglars es presenta davant del públic del segle XXI. Utilitzant el circ com a mitjà d'expressió, l'espectacle tracta sobre les experiències i la lluita d'aquesta troupe de joglars per defensar les arts escèniques al llarg de la història. Ens explicaran el seu recorregut històric: com van viure en èpoques en què les arts escèniques van patir restriccions, com van traspasar els límits de la llibertat d'expressió, com van afrontar l'empresonament, les seves contribucions a l'evolució de la cultura circense i el seu paper en la promoció de la llibertat creativa.

És un espectacle dinàmic, que desafia estigmes i estereotips, mostrant la faceta més humana i emotiva dels personatges. Les diferents disciplines circenses són: equilibris sobre el filferro, corda vertical, escala d'equilibris, màstil, trapezi en duo, malabars i llançament de ganivets.

Aquesta proposta fusiona teatre i circ amb un missatge esperançador, que ens convida a reflexionar sobre el passat i a mantenir una actitud crítica davant la vida. Aprofundeix en les relacions humanes i les arts escèniques, subratllant la importància de transmetre, compartir i valorar l'art amb serietat i dedicació, sense perdre la màgia i l'enginy que els caracteritza. Un espectacle que promet no només entretenir, sinó també fer reflexionar i valorar allò essencial de la nostra existència.



PERSONATGES



Remendio. Bromista, simpàtic, innocent i amb un gran cor. Li encanta imitar els altres. El seu gran objectiu és entretenir al públic, no importa com. Com que és una mica babau, no té control sobre el significat del que fa. Davant del grup es mostra sempre imparcial, mai vol veure's embolicat en conflictes, però com que no és gaire espavilat, sovint es fica en problemes.

Goliardo. Joglar enèrgic, tenaç i valent, compromès amb la defensa de les llibertats. És eloqüent i satíric, famós per les seves crítiques punyents. És un justicier, amb ànima de líder, i sovint s'enfronta a les autoritats amb eloqüència. És murri i provocador, li agrada generar controvèrsia i emocions intenses. El seu caràcter apassionat el porta fàcilment a la ira i al descontrol, mai es conforma amb res.

Cazurro. Rústic, tossut, bastant caparrut i una mica simplista. Per a ell tot és blanc o negre. Camina amb fermesa, va sempre directe cap a l'objectiu sense adonar-se dels perills. Mostra sempre valentia, és un fidel seguidor i defensor dels seus amics. Personatge sense filtres, amb una sinceritat aclaparadora, mai tem dir el que pensa i sent ni tampoc tem ser jutjat. Sempre ho dona tot, viu el present sense preocupacions.

Menestrila. Espavilada, xerraire i versàtil, és una joglaressa amb un caràcter extravertit i intens, d'energia inesgotable i amb una gran capacitat per resoldre problemes. Adora explicar històries i tafaneries, i tot i que és una mica xafardeira, la seva alegria i bon humor són contagiosos. Li encanta riure's de tot, inclosa ella mateixa. És molt expressiva, sempre afegeix un toc dramàtic i còmic a les seves actuacions.

Zaharra. Sàvia, pacient i protectora, és la guia espiritual del grup. Sempre està disposada a escoltar els altres i a oferir un bon consell. Expressa les seves emocions amb calma i reflexió. És presumida, vesteix amb estil i estima tot allò acolorit; sovint es disfressa i interpreta personatges. El seu amor per l'aparença i la teatralitat sempre l'envolta en una atmosfera de somni. Li encanta recitar versos.





FITXA ARTÍSTICA

Director: Joel Martí Melero.

Assessor tècnic: Leandro Mendoza

Artistas:

Arianna Martí Melero

Joel Martí Melero

Pol Mejias Casademunt

Paula Asvin López

Odilo Fernández Padilla

Composició musical: Ignacio López Blanco

Disseny d'il·luminació: Martina Lacueva.

Vestuari: Vanessa Cañavera

Escenografia: Rafael Ramirez Ruano

Producció/Marketing: Ínsula Cultural SCA

Coreografia: Ángela Bodega



TRAJECTÒRIA DE L'EQUIP

Joel Martí Melero. Artista, director de circ i suport en la coordinació del projecte. Format a l'escola de clowns Le Samovar (París) i al Centre des Arts du Cirque Le Lido (Tolosa). Les seves direccions més destacades són Crazy, solo d'acrobàcies sobre el filferro, i Random, amb la qual ha guanyat premis com De Mar a Mar i Circus Next 2019. Durant 12 anys de carrera artística ha treballat amb directors com Leandro Mendoza, Albin Warette, Florent Bergal i Ana Donoso. Actualment dirigeix l'espectacle Un Sàtiro Cascabel de Circ Afilado i prepara la direcció del Projecte Crece 2025 amb l'espectacle Alegres e Insensatos per al Circo Price.

Leandro Mendoza. Director, dramaturgo, artista de circo. Fue director de la Central del Circ y de Fira Trapezi. Forma parte de la compañía Cíclicus. Ha dirigido más de diez espectáculos de mediano y gran formato que han viajado por España y por América, entre otros; Vetus Venusta, Pals y Gualdual.

Odilo Fernández Padilla Artista, tallerista i tècnic de circ. Especialitzat en malabars, acrobàcia i clown. Format a l'Escola de Circ de Bordeus i a Rogelio Rivel, amb Michael Del'Aire i Christoph Tellier. Ha treballat amb companyies com Circ Pistolet, Circ Afilado, La Barque Acide, D'Ukto, Comediants i Improvistos. També ha col·laborat en produccions com Mans a l'Òpera al Teatre Liceu i amb Temporarius. Com a tècnic i regidor, ha exercit funcions clau en festivals com CurtCirckit, Projecte Nilak, Festes de la Mercè i Trapezi, especialitzant-se en gestió tècnica i muntatge d'estructures.

Arianna Martí. Artista i formadora de circ. Amb més de deu anys de trajectòria com a aerealista, ha combinat sempre els escenaris amb l'espai formatiu. Destaquen el seu duo en teles acrobàtiques "Après" i el seu solo en trapezi o corda "¿Qué será de nosotros?", amb el qual ha treballat principalment a Andalusia. Ha estat impulsora de projectes de circ socioeducatiu com Massa gent Sense Masses, Enlaire i Circ Giro.

Pol Mejías Casademunt. Artista especialitzat en escala d'equilibris, trapezi en duo i clown. Format a la Scuola di Circo Vertigo i a l'Escola de Circ de Brussel·les. Des del 2013 exerceix com a professional en el sector de les arts escèniques. Ha treballat en diverses companyies de circ, entre elles Cirk'Crash, amb la qual ha estat guardonat amb el premi a millor espectacle de clown per "Briks". Actualment forma part de la companyia UTA Circ, amb els espectacles "No Matalàs" i "DA".

Paula Asvin López . Artista formada en teatre musical al SLP College de Leeds (Regne Unit) i a Memory Escola de Dansa, Teatre i Musical de Barcelona. Posteriorment descobreix el circ i es forma a l'Escola de Circ Rogelio Rivel i en diversos cursos de dramatúrgia i improvisació, entre altres amb Claudio Stellato i Pau Portabella. Especialitzada en trapezi doble i màstil xinès. Porta 18 anys treballant en el circ contemporani, amb companyies com Violeta, La Fem Fatal o el Circ d'Hivern de l'Ateneu Popular de 9 Barris amb Soterrani Còsmic.

Composició musical: Ignacio López Blanco. Amb més de 35 anys d'experiència en el món de la música, el circ i el teatre. Músic, director musical, compositor i tècnic de so d'estudi. Ha dirigit la música de més de 20 gales i espectacles inaugurals de mitjà i gran format. Ha compost la música i l'espai sonor de 15 espectacles de circ i teatre, entre ells produccions del Teatre Nacional de Catalunya. Destaquen les gravacions per a artistes com Rosario Flores (Rosarillo), Marina Rossell o Maria Rodés, així com la producció artística i coordinació del projecte Petitet, amb concert al Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Diseño Iluminación: Martina Lacueva. Tècnica d'il·luminació i so formada a Barcelona. Destaca la seva trajectòria treballant a l'Ateneu Popular de Nou Barris i actualment com a freelance en grans muntatges arreu d'Espanya.

Coreògrafa: Ángela Bodega. Ballarina i coreògrafa formada al Conservatori Professional de Dansa Reina Sofía. Codirectora de la companyia d'arts escèniques La Buena Compañía. Creadora de "DEMO", espectacle guardonat amb el Premi Jove de Teatre al Festival Internacional Molina de Segura el 2024. El seu darrer treball, "El Bosc de Coco", es va estrenar a l'agost de 2024 a la Fira de Teatre de Castella i Lleó "Ciutat Rodrigo". Treballa com a formadora de dansa contemporània a l'escola The Movement Andalusí. Ha rebut formació de professionals com Sharon Fridman, Nina Dipla, Laura Aris, SeolJin Kim, María Cabeza de Vaca, Horacio Macacua, Lali Ayguadé, José Agudo o Guillermo Weickert, entre altres.

Escenografia: Rafael Ramirez Ruano. Format a la fragua familiar i a l'Escola d'Art i Ofici de Sevilla, compta amb més de 30 anys d'experiència en el sector de la construcció d'estructures. Especialitzat en ferreria artística, domina la soldadura, la forja i la fusteria. Al llarg de la seva trajectòria s'ha decantat per la construcció de decorats i escenografies, especialment en el món del cinema, on ha treballat en sèries i pel·lícules com La Pepa La Película AIE (Operación Camarón), La Isla Mínima, La Trinchera Infinita, The Crown, Venom o Vampire Academy, entre altres.

Producción/Marketing: Ínsula Cultural és una cooperativa andalusa dedicada a la gestió, producció i distribució d'espectacles d'arts escèniques. Treballa amb companyies emergents i consolidades, oferint acompanyament artístic, estratègies de difusió i desenvolupament d'audiències. El seu enfocament promou la participació, la sostenibilitat i el vincle entre cultura i comunitat. Amb seu a Andalusia, col·labora amb xarxes professionals, festivals i institucions públiques per enfortir el sector cultural. El 2024 va ser reconeguda amb el Premi +COOP provincial de FAECTA, que distingeix cooperatives destacades pel seu impacte territorial i el seu compromís amb el desenvolupament cultural des d'un model col·laboratiu.

Vestuario: Vanesa Cañaveral. Vestuarista professional formada en belles arts i especialitzada en vestuari per a espectacles. Entre els seus treballs més destacats cal mencionar la creació del vestuari per a l'espectacle "Estación Paraíso" de la companyia La Maquiné.

ENLLAÇOS

Web

www.lacayapa.com

Video TRAILER de l'espectacle

<https://vimeo.com/1097597351/5d8e3181ab>

Video COMPLET de l'espectacle

<https://vimeo.com/1087801708>

Galeria d'imatges

<https://lacayapa.com/un-satiro-cascabel/>





CONTACTE

Projecte educatiu (+34) 654 973 046

Projecte artístic (+34) 692 359 738

E-mail info@lacayapa.com